l'auteur: Christine Reverno

Née aux Sables d'Olonne, elle est issue d'une famille d'artistes de cirque. Son père était équilibriste et sa mère jongleuse.

Pendant ses études au lycée, elle découvre le théâtre. Bien qu'il n'y ait pas ou peu d'activités artistiques dans sa petite ville, , un jour, une petite troupe régionale vient y présenter *En attendant Godot*. Elle est sous le choc... et, comme elle le dit elle-même, « elle attrape le virus ». Elle n'a que dix ans lorsque son père meurt. Pendant les huit années suivantes, elle vit avec sa mère, jusqu'à son départ pour Paris où elle fait une licence d'économie, ce qui lui permet d'obtenir une bourse qu'elle utilise pour payer ses cours de théâtre.



En 1981, elle obtient son premier engagement au Théâtre de l'atelier et se consacre entièrement à sa passion. Elle joue dans des pièces d'Anouilh, Billetdoux, Labiche, Mariyaux...

En 1984, elle participe aux années glorieuses de Petit Théâtre de Bouvard où elle commence à tester son écriture et travaille aux cotés de Bernard Campan, Pascal Légitimus et Muriel Robin.

A partir de 1990, la voilà revenue au théâtre. Elle travaille plusieurs saisons avec Francis Perrin et a alors l'occasion d'interpréter divers rôles du répertoire classique.

En cours de route, elle se produit également à la télévision et au cinéma.

En 1995, une amie scénariste, qui travaille pour la télévision, lui propose de collaborer avec elle à l'écriture de quelques séries télévisées et téléfilms, dont *Caméra Café*. Mais cette forme contraignante lui donne alors une petite envie de liberté qui la pousse vers l'écriture théâtrale. Ainsi, l'idée de sa première pièce « *Petit déjeuner compris* » lui vient au cours d'une tournée.

« Petit déjeuner compris » est créée à Paris, au Théâtre Fontaine, le 4 juin 2004.

Sa deuxième pièce sera « *Chocolat Piment* ». Elle a été créée le 16 janvier 2007 au Théâtre La Bruyère dans un mise en scène de José Paul et Agnès Boury. Elle a reçu 4 nominations aux Molières 2007 dont celle du meilleur auteur francophone vivant.

Une comédie de mœurs réjouissante

Sous ce titre doux amer, Christine Reverho a imaginé une comédie réaliste où la puissance évocatrice d'une photographie va donner lieu à une surprenante soirée d'anniversaire.

Chocolat Piment s'inscrit dans la grande tradition de la comédie de mœurs où l'auteur s'amuse d'une situation quotidienne. Afin de mieux l'exacerber elle inocule avec subtilité et ironie une succession de révélations plus inattendues les unes que les autres.

Sur le terrain de l'affrontement familial, à travers la résolution de secrets et de confidences, Christine Reverho permet à ses personnages de mettre à nu ce qui est caché au plus profond d'eux-mêmes. L'auteur s'amuse à imposer à ses personnages des situations qu'eux seuls pourront dénouer .Elle les laisse assumer leur sort et les regarde se débattre jusqu'à la limite de la rupture.

Mais outre une étude de caractères finement observée, un sens aigu du rebondissement et une modernité de ton tout à fait jubilatoire, la comédie de Christine Reverho a la réjouissante particularité de s'achever dans les cinq dernières minutes, au profit d'un personnage totalement inattendu, sur un coup de théâtre aussi savoureux que surprenant, aussi « chocolat » que « piment ».

Chocolat Piment possède tous les ingrédients, et pas seulement culinaires, pour rendre heureux une équipe de comédiens, mais surtout un grand nombre de spectateurs.

Paul : C'est vrai qu'un anniversaire c'est pas facile à prévoir, ça tombe chaque année à la même date....

Caroline: Il ya une poussière dans cette cave! Faut dire à te femme de ménage qu'elle y fourre son nez de temps en temps...Papa, t'entends? C'est dégueulasse!...Et les acariens? T'as pensé aux acariens? Les acariens, c'est terrible! Ca remonte par les interstices...ils sont partout!...De véritables monstres! Des Aliens avec des pattes tout autour...

Franck: (au téléphone)...Mais oui! c'est lui qui raconte partout que Martine est cocue. Même si c'est vrai que son mec se tape Josye, ça ne se fait pas!...Si, si, Josye! Faut avoir faim...Je dis: faut vraiment avoir des problèmes de cul pour se taper un thon pareil!...

Stéphanie : J'ai toujours mon chat, il s'endort sur les dossiers, mais au moins il ne passe pas son temps au téléphone.

La pièce:

Cet immense gâteau d'anniversaire chocolat piment, Paul , patriarche un peu bougon, s'en serait bien passé. Comme il se serait bien passé de fêter cet anniversaire, si ses deux filles et son gendre ne s'étaient pas mis en quatre pour tout organiser à son domicile et lui apporter chacune un cadeau.

Stéphanie, sa fille aînée, éternelle célibataire, court d'échecs en échecs dans sa vie affective. Caroline, sa sœur cadette croit l'avoir réussie avec Franck son mari, qui n'a d'yeux que pour sa carrière. Quant à Paul, veuf depuis longtemps, il ne s'était jamais posé la question....Mais les cadeaux comme les surprises peuvent s'avérer parfois bien embarrassants....

Durée: 1h30

Les comédiens:

Paul, *le* Pierre père Lizon

Stéphanie, *la fille aînée* Dany Antonakios

Caroline, *la cadette* Corinne Cornella

Franck, le mari de Caroline Patrice Gernigon

Elise Isabelle Revillot

Mise en scène : Odette Miquel

Accessoiriste : Isabelle Revillot

Régie son et lumières : Jean-Louis Culos

















ESPACE SCENIQUE: 7 m x 5 m au minimum

HAUTEUR : 2,70 m

2 entrées (cour et jardin), avec une circulation possible en coulisse entre les deux entrées.

ECLAIRAGE:

6 projecteurs de 500 watts en façade, commandés par un jeu d'orgue (gradateur).

SON: Un lecteur CD, avec ampli et table de mixage, sortie stéréo.

Si la salle ne possède pas ces équipements (ou seulement une partie), nous avons la possibilité de les apporter et les installer nous-mêmes pour la représentation. Dans tous les cas, une visite préalable de la salle devra être effectuée par notre régisseur.



La troupe du Strapontin est non professionnelle et les comédiens amateurs ne perçoivent aucun traitement. Pour cette raison, nous demandons :

- La gratuité de la salle
- la prise en charge des frais SACD et la diffusion de la publicité par l'organisateur (le matériel étant fourni par nos soins: affiches, flyers...)
- un défraiement kilométrique au-delà de 200 kms aller et retour
- > un repas pour la troupe le soir du spectacle
- > le partage de la recette entre l'organisateur et notre association (négociation possible)
- ➤ Si le spectacle est donné à des fins caritatives, la troupe s'engage à laisser la recette à l'organisateur)

Notre plaisir est de jouer devant le plus grand nombre de spectateurs, aussi n'hésitez pas à nous contacter pour que nous organisions ensemble votre spectacle.



Jean-Louis Culos <u>jean-louis.culos@orange.fr</u> 05 61 35 65 95 / 06 83 29 98 98

Odette Miquel odette.miquel@orange.fr 05 61 84 29 88 / 06 86 96 14 75



La troupe du Strapontin est l'un des ateliers de L'association culturelle locale "La Belugo" affiliée à la F.O.L. Elle existe depuis 1978. Elle est adhérente à la F.N.C.T.A. Depuis ses débuts, la troupe a joué:

Feu la Mère de Madame de Georges FEYDEAU

Léocadia de Jean ANOUILH

Le voyageur sans bagages de Jean ANOUILH

Clérambard de Marcel AYME

Dieu aboie-t-il? de François BOYER

On m'appelle Emilie de Maria PACÔME

Parfum de miel d'Eric WESPHAL

Portrait de famille de Denise BONAL

Entre passions et prairie de Denise BONAL

Direction Critorium de Guy FOISSy

Le Diable et son valet De Jacques ROUX

Les fusils de la mère Carrar de Bertolt BRECHT

L'Île aux chèvres de Hugo BETTI

Cigalon de Marcel PAGNOL

Armistice au pont de Grenelle d'Eric WESPHAL

Le Malentendu d'Albert CAMUS

L'émission de télévision de Michel VINAVER

Les brumes de Manchester de Frédéric DARD

L'Eloignement de Loley BELLON

L'inscription

De Gérald Sylbleras

La compagnie organise avec la FNCTA et La BELUGO les THEATRALES DE VERFEIL, un festival de théâtre amateur annuel qui se déroule autour du 11 novembre.

En 2012, la XX ème édition aura lieu du 8 au 11 novembre.

Consultez le site :http://www.lestheatralesdeverfeil.fr

Renseignements: contact@lestheatralesdeverfeil.fr ou 06 86 96 14 75