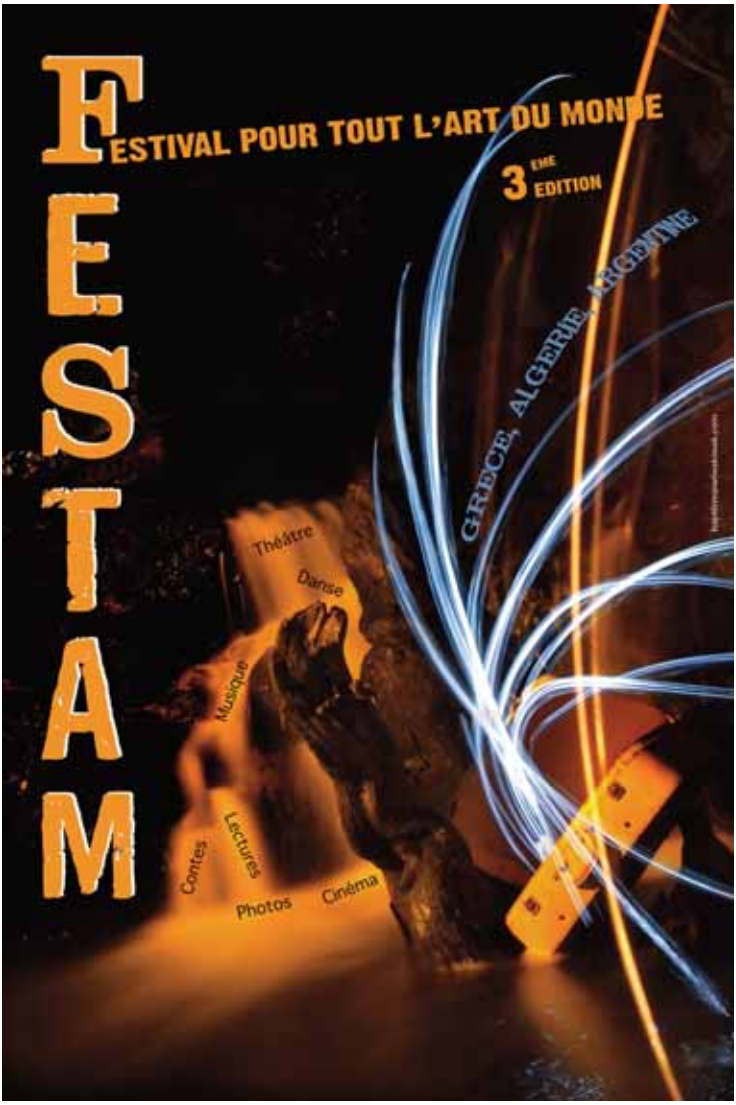


DU 19 AU 31 MAI

THEATRE DU GRAND ROND

23 rue des Potiers, 31000 Toulouse
05 61 62 14 85
festam@grand-rond.org
http://grand.rond.free.fr

EDITO

Le Théâtre du Grand Rond est ravi de vous convier à la 3ème édition de **FESTAM: Festival pour Tout l'art du Monde.**
Cette année, sont invités l'ALGERIE, l'ARGENTINE et la GRECE !

Vous pourrez découvrir dans ce programme les univers artistiques (danse, musique, théâtre, lecture, peinture, photographie...) de ces pays que nous avons choisis au biais de nos propres rencontres et coups de coeur en lien avec ces cultures tellement riches!

Le Théâtre du Grand Rond sera ouvert tous les jours de Festam de 10h à minuit. Le principe sera d'être lieu ressource du festival avec tous les renseignements nécessaires sur les différents spectacles, artistes et lieux. Il sera possible d'y rencontrer et d'échanger avec l'équipe organisatrice et les artistes; les artistes pourront aussi partager leurs expériences.

Des envies, des découvertes, des rencontres, des partenariats de plus en plus nombreux : voici notre recette pour vous faire voyager!

Très bon festival à tous!

Au plaisir de vous accueillir!

INFORMATIONS PRATIQUES

Les Réservations

Les réservations s'effectuent par téléphone auprès des différents lieux qui accueillent les spectacles et dont voici la liste ci-dessous:

Librairie Terra Nova: 18 rue Gambetta 05 61 21 17 47
Librairie Oh les Beaux Jours: 20 rue Ste Ursule 05 61 29 89 27
Galerie Paladion: 19 rue de la Colombette 05 61 63 44 15
Médiathèque José Cabanis: 1 allée Chaban-Delmas 05 62 27 40 00
Utopia Toulouse: 24 rue Montardy 05 61 21 22 11
Utopia Tournefeuille: Allée des sports 05 34 51 48 38
Foyer Panouse: Place de la Mairie, Tournefeuille 05 62 13 21 52
Cour du CROUS: 58 rue du Taur 06 61 12 54 55
Alliance Française: 9 place du Capitole 05 34 45 26 10
Musée des Augustins: 21 rue de Metz 05 61 22 21 82
Musée Saint Raymond: Place Saint-Sernin 05 61 22 31 44
Théâtre du Grand Rond: 23 rue des Potiers 05 61 62 14 85
Théâtre du Chien Blanc: 26 rue Compans 05 62 16 24 59
Cave Poésie: 71 rue de Taur 05 61 23 62 00
Le Bijou: 123 avenue de Muret 05 61 42 95 07
MJC Pont des Demoiselles: 30 av; Saint Exupéry 05 61 52 24 33
La Poste St Aubin: 1, rue Camichel

BIENVENUE

L'ALGERIE

YENNAYER

Cette formation musicale est originaire de Kabylie, haut lieu de la culture Amazigh situé au Nord de l'Algérie. Le son envoutant de la cornemuse (Tizenmarine) accompagné de percussions (Amendayer, Tvel...) invite au chant et à la danse. Les rythmes kabyles, Chaouis, Hadi ou Benwali sont une véritable fresque musicale de cette riche culture, vivace et universelle.

Du 20 au 24 mai à 19h au Théâtre du Grand Rond

Participation libre

OC3

Danse, Musique

C.Photo: S.Delpuech

« Le geste, le verbe, la musique... »
OC3 évolue dans la fusion des genres, dans l'esprit d'ouverture et de partage : collaboration avec des chorégraphes-danseurs, un chanteur-conteur, un pianiste...
« Toujours en évolution...en dévolution... »
OC3 crée son style à travers des regards croisés sur la Vie. Nous avons aujourd'hui envie de leur faire confianceautour de « Laps », une de leurs créations originales.
Deux artistes, Mehdi Hadjar et Hicham Hantar(chorégraphes-danseurs-musiciens) proposent à travers « Laps » des horizons musicaux (luth, percussions, electro, voix...) où les corps traduisent des états (danse hip hop, contemporaine, langue des signes...).

Les 20 et 21 mai à 21h au Théâtre du Grand Rond
Précédé du spectacle de Nathalie Desmaret "Les pelures de soi"
Le 30 mai à 21h au Foyer Panouse

12 / 8 / 6 euros

Yasmina Louail

"Dieu, l'amour et le chameau"

Lecture Spectacle

Amour du désert et désir de partager ; passion des livres, de lire et de l'écriture ont inspiré les créations de Yasmina Louail.
Fragments d'un récit autobiographique. Celui d'une femme à la recherche d'elle-même. Chemin de rencontres. D'abord à Paris avec un maître spirituel et un guide touareg. Puis avec le désert, en Algérie. Et au désert, avec une reine, un Père Blanc... un chameau. La lecture sera suivie d'un débat-lecture autour du thème "Littérature et désert algérien" par l'association Coups de soleil. Des livres seront en vente à l'issue du spectacle.

Le 22 mai à 21h au Théâtre du Grand Rond

12 / 8 / 6 euros

L'ALGERIE

Poète, comédien, metteur en scène, chorégraphe, scénographe, Jean Juillac est aussi créateur de décors pour le théâtre. Il a accompagné avec son travail les plus grands artistes de notre époque comme Armand Gatti, André Benedetto...
La rencontre avec cet artiste a été dés plus touchantes et émouvantes. Un homme aux cheveux longs, blancs qui explique ses souvenirs les plus enfouis, qu'il n'a jamais confiés mais qu'il est prêt désormais à partager. Ses textes sont poignants et donnent un point de vue Autre sur la guerre d'Algérie.
Cette lecture sera suivie d'un débat mené par l'association A.A.A (anciens appelés d'Algérie)

"Mémoire de la plaie"

témoignages de la torture en AlgÉrie

De et par Jean Juillac
Lecture

Le 25 mai à 11h à la Gallerie Palladion, en partenariat avec la Librairie Floury

entrée libre

CARTE BLANCHE A ORIGINES CONTROLEES

Riche de l'expérience associative et culturelle de ses membres dans les quartiers Nord de Toulouse, le Tactikollectif organise, depuis dix ans aujourd'hui, des évènements culturels et militants qui rythment la ville. En 2007, est né le projet de disque Origines Contrôlées, Chansons de l'immigration algérienne, hommage aux premières générations de l'immigration, tout autant que "témoins" de leurs quotidiens et de leurs luttes.
FESTAM laisse carte blanche à Origines Contrôlées durant 3 soirées: musique, débat et cinéma.

"Slimane Azem, une légende de l'exil"

Rachid Merabet
CINEMA
Documentaire / 2004 / 52'

Le portrait de Slimane Azem (1918-1983), fameux représentant de la chanson algérienne du siècle dernier, envisagé comme une plongée dans l'univers poétique d'une culture plurimillénaire, celle des Berbères. Slimane Azem s'est fait le porte parole d'une génération d'hommes déchirés, poussés pour des raisons de survie à s'exiler vers un monde inconnu.

Le 26 mai à21h à Utopia Tournefeuille.

Suivi d'un débat avec Rachid Merabet et Le Tactikollectif Tarif unique: 3,5 euros

L'ALGERIE

Apéros d'Origine Controlée

Musique

Avec leur nouveau projet « Origines contrôlées, chansons de l'immigration algérienne », Mouss, Hakim et les musiciens qui les accompagnent, revisitent ces refrains composés le soir après l'usine, par des artistes travailleurs immigrés, et célébrés dans les cafés algériens du Paris populaire des années 40 à 70.
De Slimane Azem à Cheikh El Hasnaoui, de Salah Sadaoui à Matoub Lounès, ce répertoire, chanté en kabyle, arabe et français, reflète le quotidien et les préoccupations des premières générations de l'immigration et donne à entendre leur parole. Dans la continuité de l'expérience « Motivés » et « 100% Collègues », on retrouve ici, en acoustique, l'enthousiasmante énergie des chanteurs et des musiciens qui se font passeurs d'un précieux patrimoine.
Le 28 mai, Salah Amokrane et Naima Yahi mèneront un débat autour de la Mémoire de l'immigration algérienne à l'issue du concert.

Les 27 et 28 mai à 21h au Théâtre du Grand Rond

12 / 8 / 6 euros

Serge Pey et Michel Raji
Hommage à Abd El-Kader

Lecture
Performance Danse

Michel Raji, danseur et chorégraphe est aussi un chanteur de souffle. Héritier des traditions soufi et des derviches-tourneurs il a su intégrer à la danse contemporaine ses apports initiatiques. Compagnon de route de Serge Pey, ils ont réalisé ensemble plus d'une centaine de rituels et de poésie d'action. Il est un des plus grands représentants de la danse initiatique.
L'hommage que Serge Pey et Michel Raji vont effectuer pour l'émir Abdel-Kader est un rituel-poème pour celui qui a remonté le canal du Midi avant de rejoindre son assignation à résidence à Pau au milieu du XIXe siècle. Héros de l'indépendance Algérienne, Abdel-Kader est un mystique qui a su par son intelligence et sa tolérance devenir un des grands exemples d'humanité, d'indépendance et de liberté.

Le 31 mai à 19h30 à la Cave Poésie

5 euros - Tarif unique

BIENVENUE

L'ARGENTINE

Si sos brujo, una historia de tango

Ignacio Varchausky n'avait qu'une chose en tête : créer une école de tango. Mais pas n'importe laquelle ! Une école-orchestre à la recherche des techniques musicales des maestros de l'époque dorée des grands orchestres argentins des années 40 et 50, qui étaient sur le point de tomber dans l'oubli.

Caroline Neal
Cinéma
2005 / 1h24'

Le 19 mai à 21h à l'Utopia Toulouse précédé d'un concert de musique argentine avec CANTAR

8 euros - Tarif unique

Salvador

De Suzanne Lebeau

Au cœur de l'Amérique du Sud, une montagne aussi belle dans la clarté du matin que cruelle dans l'obscurité des mines qui la sillonnent de toute part. Salvador, un enfant de la montagne devenu écrivain, se rappelle... Des souvenirs, des instantanés de vie, tantôt attendrissants, drôles, poétiques ou portés par les douleurs de la vie.

Par les Compagnies
Lever du jour et Foi Avril

Lecture Jeune Public

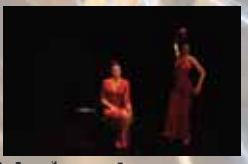
Les 21, 24, 28 et 31 mai à 15h au Théâtre du Grand Rond

4 / 6 euros

GUALICHO

De Anne Bourrel
Mise en scène:
Isabelle François
Théâtre Danse

En Amérique latine, le mot « Gualicho » désigne soit le génie du mal, soit, plus spécifiquement la potion qu'une femme prépare pour s'attirer les faveurs d'un homme qui la délaisse ou l'ignore. Sur scène, Gualicho c'est l'histoire de Charo l'enjôleuse, dépassée par la force de ce breuvage explosif ! Portée par le rythme des mots de plus en plus envoûtants, l'autre femme en robe rouge, talons séducteurs, rageurs ou fougueux, danse les bras au ciel. Fils languedocien d'Almodovar et de Garcia Lorca, le théâtre flamenco envoûte et déroute...



Extraits le 22 mai à 18h30 à la librairie Oh les beaux jours

Entrée Libre

Spectacle le 23 mai à 21h au Théâtre du Grand Rond

6 / 8 / 12 euros

L'ARGENTINE

Le cirque Argentin

Nicanor de Elia
Conférence

Nicanor de Elia a été jongleur, danseur et acrobate au sein des Compagnies de danse Joseph Nadj et Roberto Olivan et de la Compagnie de cirque La Famille Moralés. C'est au Lido à Toulouse qu'il a travaillé son style de jonglage. Au fil de sa recherche s'est profilée une écriture chorégraphique de plus en plus efficace. Nous le retrouvons dans son spectacle « Le voyageur immobile ».

Emilie Perrin - Philippe Gelda

Lecture musicale
Piano arrangé

L'écriture musicale et très visuelle de Silvina Ocampo - née en 1903 à Buenos Aires - s'ouvre sur un monde peuplé d'objets dotés de pouvoirs sur le destin des hommes. Peuplé de miroirs, de reflets, de silence. Les textes - issus de « Faits divers de la terre et du ciel » et « Mémoires secrètes d'une poupée » - parlent de la peur, de la mort, jouent avec nos angoisses et nos pulsions.

Le 28 mai à 19h30 à la Cave Poésie

5 euros - Tarif unique

Le 29 mai à 20h au Théâtre du Chien Blanc
Suivi de Yamari Cumpa (Musique Tango)

12 / 8 / 6 euros

Philippe Berthaut

Lecture

Né en 1925 près de Buenos Aires, Roberto Juarroz est considéré comme un des poètes majeurs de ce temps. Son œuvre, rassemblée dans « Poesía vertical », constitue une expérience créatrice unique pour la poésie moderne hispanophone.

Le 30 mai à 19h30 à la Cave Poésie

5 euros Tarif Unique

L'ARGENTINE

Soirée Tango

Le Théâtre du Chien Blanc se transforme en salle de bal un vendredi par mois et continue pendant FESTAM. Martine Rondé animera cette soirée Cours/Bal Tango où amateurs et confirmés viendront échanger, apprendre et surtout prendre plaisir à danser ensemble.

Milonga de las Morochas
Musique / Cours / Bal

Le 30 mai à 19h30 (Cours) et 22h (Bal) Théâtre du Chien Blanc
15 / 12 euros(Cours + Bal) - 5 euros (Bal)

Poèmes de Che Gevara

Serge Pey
Lecture

Ces poèmes, écrits entre 1953 et 1956 au Guatemala, en Bolivie et au Mexique, avaient alors été publiés dans des journaux ou revues, tandis que le guérillero Argentin était encore un illustre inconnu. Ils évoquent les mineurs de Bolivie, l'amour, l'amitié, la rébellion, l'Afrique et le Guatemala.

Le 31 mai à 17h30 à la Cave Poésie

5 euros - Tarif unique

Cantar

Cantar, musiques et chants des Andes à Buenos aires, des Indiens au Nuevo Tango. Métissage de musiques, de chants, de textes, de contes, de sons, de prose et de poésie d'Amérique Latine et plus particulièrement d'Argentine.

Le 19 mai à 21h à Utopia Toulouse — **8 euros- Tarif unique**
Le 31 mai à 20h au Théâtre du Chien Blanc — **8 / 12 euros**

Le voyageur immobile

Compagnie MISMOHOYO
Danse Théatre Cirque

Un « voyageur immobile », sans billet, sans bagage, coincé dans une salle d'attente dans un aéroport, entre deux mondes : sa ville Buenos Aires et son désir d'une nouvelle destination, l'autre bout du monde, la Chine. Remplissant les jours avec toute son âme, il va danser et jongler, contre la gravité des objets et des mots, pour donner vie à ses idées et nous raconter des histoires, celles d'une vie future qu'il imagine. Spectacle présenté dans le cadre de " Caravane de cirque " en partenariat avec La Grainerie.

Le 30 mai à 21h au Foyer Panousse (Tournefeuille) précédé d'OC3
12 / 8 / 6 euros

BIENVENUE

LA GRECE

Le rebetiko (**Ρεμπέτικο**), est une forme de musique populaire grecque apparue dans les années 1920. Les chants dits rébétika sont une des créations les plus originales et les plus spécifiques de la culture grecque moderne. Comme le blues en son temps, ils disent le cri des marginaux, la plainte des esseulés et des laissés pour compte, suite au rapatriement des Grecs d'Asie mineure en 1922.

Frédéric Tavernier
Conférence

Maria Giannakaki
Exposition

Frédéric Tavernier-Vellas se consacre avec son groupe Ta Limania Xena à la musique traditionnelle grecque. Plus récemment, il a enregistré un album de chanson contemporaine grecque. La conférence sera suivie du vernissage de l'exposition de l'artiste peintre Grecque Maria Giannakaki, qui durera jusqu'à la fin du festival.

Le 19 mai à 18h30 à la Librairie Terra Nova

Participation libre

"Nuit sans lune"

Luc Bongrand

Grèce: Chanson populaire et Rébétiko.
Le film raconte l'histoire de la chanson populaire grecque, le rébétiko, dont la naissance et l'évolution sont indissociables de la vie sociale et politique du peuple Grec. A l'issu de la projection Frédéric Tavernier du groupe Talimania Xena interviendra et nous fera part de son expérience sur le " Rebetiko "

Le 21 mai à 17h à la Médiathèque José Cabanis

Entrée libre

Création Contes

Cécile Naud
Céline Verdier

Cécile Nô et Céline Verdier font intervenir des personnages issus de différents épisodes de l'histoire et de la mythologie grecque, qui sont représentés parmi les œuvres des musées Saint-Raymond et des Augustins – Chiron, le centaure sage, les Amazones, Héraclès, les divinités gréco romaines. Les conteuses/musiciennes imaginent une fresque d'où surgissent les récits de ces personnages, ponctués de parties musicales – violon et percussion - et de chants d'Asie mineure.

Les 21 et 23 mai à 19h30 au musée Saint-Raymond
Les 22 et 24 mai à 18h30 au musée des Augustins

3 / 5 euros

LA GRECE

Talimania Xena

Les musiciens de Talimania Xena lient tradition et modernité autour d'une passion commune : les musiques populaires de Grèce. Ta Limania Xena signifie en grec « les ports de l'étranger ». Une invitation au voyage dans ce pays dont les musiques sont trop mal connues...

Les 22 et 23 mai à 21h30 au Bijou

10 / 8 / 5 euros

Promenade en Grèce sur les pas de Jacques Lacarrière

Nicolas Syros
Silvia Lipa Lacarrière
Lecture musicale

Nicolas Syros fait son apprentissage du bouzouki - seul instrument traditionnel national typiquement grec, avec le baglama - en autodidacte et auprès du célèbre Vassilis Tsitsanis. Il accompagnera au bouzouki des textes et poèmes de son ami Jacques Lacarrière, lus par Sylvia Lipa Lacarrière.

Le 24 mai à 21h00 au Théâtre du Grand Rond

12 / 8 / 6 euros

Septembre Grec

Bruno Ruiz
Jacques Rouanet
Lecture musicale

Avec « Septembre Grec », extrait du recueil « Présents Étrangers », Bruno Ruiz nous offre un voyage poétique dans la Grèce d'aujourd'hui. Écrit en 2000, ce texte, sorte de carnet de voyage lyrique, visite les grands sites historiques saturés de touristes, sur fond de grands mythes de l'Antiquité, d'Athènes à Ithaque, d'Epidaure aux Météores. C'est aussi une célébration du mystère du temps qui passe, de la jeunesse qui s'envole.

Le 29 mai à 19h30 à la Cave Poésie

5 euros -Tarif unique

Le reve d'Icare

Jean Guillon
Contes

C'est la3ème année que nous avons le grand plaisir d'accueillir Jean Guillon qui a plus d'un conte dans son sac. Dans la mythologie grecque, Naucratée, l'épouse de Dédale, transmet à son époux une autre réalité des mythes. Une réalité qui n'est pas toute dédiée aux Athéniens phallocrates, mais où les femmes détiennent le pouvoir temporel et spirituel.

Les 29 et 30 mai à 21h au Théâtre du Grand Rond

12 / 8 / 6 euros

INTERCULTUREL

Les spectacles

Les pelures de soi

Nathalie Desmaret
Lecture Danse

Danseuse-chorégraphe, Nathalie Desmaret crée de nombreuses pièces chorégraphiques tout en se consacrant à la formation de danseurs amateurs et professionnels. Elle poursuit son parcours dans l'écriture et le dessin, composant quatre recueils, dont « Les Pelures de soi ». Nathalie Desmaret vit la danse comme voyageuse, ouverte à toutes les correspondances avec des êtres, des paysages, des mots, des images.
"Une femme seule voyageant dans l'espace nu de la scène meublée d'un bureau, d'un seau, d'un oiseau de papier. Mais aussi dans l'espace imaginaire d'une vie à explorer, à raconter chaque fois différemment. Avec le corps, avec des gestes et des images pour amener au dehors la parole enfouie à présent dépouillée.
Murmurée, parfois déchirante, l'écriture semble se peindre et danser sous nos yeux, enveloppée par les musiques envoutantes d'Hélène Sage."

Les 20 et 21 mai à 21h au Théâtre du Grand Rond suivi d'OC3

12 / 8 / 6 euros

Cie Le lever du jour

Lectures

En faisant du théâtre un matériau social, la compagnie Le Lever du jour s'est donné comme mission de replacer le théâtre dans son temps et dans la cité, avec comme volonté de faire se rencontrer les publics, initiés et novices de tous âges. Pendant une semaine, la Compagnie (Sébastien Bourdet, Delphine Alvado, Anne Bourgès, Nathalie Barolle et Alexandra Malfi) invitera des comédiens d'autres compagnies (Hélène Dedryvene, Emilie Perrin et André le Hir) et, ensemble, proposeront des lectures d'auteurs de Grèce, d'Algérie et d'Argentine.

Le 27: "Cronopes et fameux" de J. Cortazar par Delphine Alvado et Hélène Dedryvene
Le 28: Textes de Kateb Yacine par Sébastien Bourdet, Anne Bourgès er André Le Hir
Le 29: Auteurs grecs par D. Alvado, N. Barolle et A. Malfi
Le30: Nouvelles de Maïssa Bey, Mohamed Dib, Aziz Chouaki, Mohamed Sari et Fellag par Emilie Perrin et Anne Bourgès
Le 31: Auteurs Argentins par Nathalie Barolle et Emilie Perrin

Du 27 au 31 mai à 19h au Théâtre du Grand Rond

Participation libre

INTERCULTUREL

Contes

Philippe Sizaire et ses étudiants
Jean Guillon

Le conte permet la rencontre véritable. Pour Philippe Sizaire, conteur professionnel, une initiation à l'art du conte permet aussi de travailler les outils de l'échange culturel et d'une communication véritable : la parole - dans toutes ses modalités - autant que l'écoute. L'objectif de cet atelier est d'aider chaque participant(e) à développer des registres de langage plus personnels afin de créer une forme contée collective qui mêlera contes, histoires, souvenirs, récits de vie...
Nous aurons droit à quelques "surprises du désert" concoctées par Jean Guillon.

Le 27 mai à 18h30 à l'Alliance française (suivi d'un apéro)
Le 28 mai à 18h30 dans la cour du CROUS (suivi d'un apéro)

entrée libre

Courts-Métrages

Les Vidéophages
Séquence courts-métrages
Cinéma

Nous renouvelons cette année l'expérience avec Les Vidéophages. Cette association de diffusion de court-métrages indépendants à relever le défi et, avec l'aide du Greek Center Film, a concocté une sélection de films grecs.Plus d'infos : http://lesvideophages.free.fr
C'est la première année que nous travaillons avec l'association Séquence Court-Métrage qui, depuis plus de 16 ans et à travers un ensemble de thématiques et d'hommages, soutient et met en valeur la singularité et la richesse du film court.Les Vidéophages s'intéresseront à la Grèce et Séquence proposera des courts-métrages sur l'Algérie et l'Argentine.

Séquence court-métrage:

La Escala Benzer Martín Deus / Argentine / 2006 / Fiction / 21'20
Deux jeunes gens se rencontrent dans une entreprise qui teste des produits et sont brusquement attirés l'un par l'autre. Ils ont l'impression de s'être déjà rencontrés auparavant, mais les faits démontrent le contraire...

Cousines Lyes Salem / France / 2004 / Fiction / 32'
Driss vient passer un mois de vacances à Alger. Il retrouve ses parents, son frère, ses cousines et son pays d'enfance qui a bien changé depuis son départ. Il fait la connaissance de Nedjma, une cousine éloignée un peu timide et réservée. Driss va provoquer en elle des envies d'indépendance et de liberté. Mais elle est promise à Amrane, le cousin de Driss...

Vidéophages:

Protection Christos Nikoleris / Fiction / 2005 / 17'
Don't throw anything away Jordan Ananiadis/ Animation / 2005 / 7 '
Les escargots de Loulou P. Fafoutis / Fiction / 2005 -/16 '
Second nature Vardis Marinakis / Fiction/ 2005 / 11'/ sans dialogue

Le 27 mai à 19h30 à la Librairie Terra Nova

Participation libre

Les expositions

PABLO LONA

PEINTURES
ARGENTINE

" Des bouts de bois, des bouts de ficelle, des petits clous, et des cailloux. On pourrait penser que ce sont des vrais mais il n'en est rien. Ils sont peints. Les peintures récentes de Pablo Lona rassemblent ces petits bouts de choses éparpillés au bord des chemins pour les assembler dans une poésie du rien.
Par petits bouts, par petites touches, Pablo se réapproprie de l'intérieur chacun de ses tableaux, réinvestit cet espace que la peinture a balayé au loin, pour la reprendre dans les coins..." Pierre Mache

Du 5 au 31 mai au Théâtre du Grand Rond

Eric Vanelle

PHOTOGRAPHIES
INTERCULTURALITE

Souvenirs...souvenirs...
Pour les nostalgiques de la 2ème édition de FESTAM, ou pour ceux qui n'ont pas eu la chance d'y assister , Eric Vanelle a volé des instants du festival 2007. Coulisses, moments de scène, sourires, échanges entre le public et les artistes...
En partenariat avec la Poste, nous espérons que cette exposition vous donnera envie de venir voyager encore avec nous cette année!

Du 5 au 17 mai à la Poste St Aubin

Maria Giannakaki

PEINTURES
GRECE

Maria a 48 ans, l'assurance d'une personne qui a fait son chemin seule dans la vie, un regard doux, un sourire rare et un peu triste.
Son travail puise sa force dans l'ambiguïté qui envahit la toile

Du 12 mai au 2 juin à la librairie Terra Nova

Jules Buisson-Chavot

PHOTOGRAPHIES
DESERT ALGERIEN

Au fil des années, Jules Buisson-Chavot a pris rendez-vous là-bas au Sahara du côté de Tamanrasset, ou de Djanet, avec ses vieux amis touaregs et avec les dunes.
Chaque fois, au lever du jour comme au couchant, le silence, la démesure, le dépouillement sont présents.
Alors, dépouillement, douceur, pureté, harmonie et plénitude s'imposent à lui comme autant de cadeaux ...

Du 5 mai au 30 mai à l'Alliance Française
Vernissage le 6 mai à 18h30

INTERCULTUREL

SOIREE DE CLOTURE

Les cultures et les disciplines se mêleront autour de cette soirée de clôture, soirée de rencontres insolites et exceptionnelles. Le conteur Jean Guillon dirigera cet orchestre métissé d'artistes du FESTAM : les Compagnies Oc3 et Mismohoyo, les conteuses Cécile Nô et Céline Verdier, sous fond de musique algérienne avec Lakhdar Hanou, argentine et grecque...

Le 31 mai à 21h au Théâtre du Grand Rond

12 / 8 / 6 euros

Les stages

Rebetiko

Frédéric Tavernier
Nicolas Syros

Seront abordées l'étude de gammes spécifiques au rebetiko et la découverte des différents instruments joués dans cette musique, à travers un répertoire allant des années 1930 aux années 1950. Le stage est ouvert aux instruments à cordes (guitare, bouzouki, baglama, djouras, violon, basse acoustique), à l'accordéon chromatique et aux chanteurs.

Les 17 et 18 mai de 10 à 18h à La MJC Pont des Demoiselles

euros

Ecriture

Anne Bourrel

« Le voyage de Camille Villongue » en train... écriture collective.
A partir de contraintes ludiques, chacun produira un texte, tous les textes mis bout à bout formeront le voyage de Camille. L'atelier est ouvert à tous, professionnels de l'écriture ou amateurs et débutants.

Le 23 mai de 15h à 18h au Studio du Hangar

15 euros

Hip Hop

Medhi Hadjar

Le stage animé par Mehdi Hadjar de la Compagnie Oc3 va permettre la rencontre avec d'autres danseurs à travers la découverte ou l'approfondissement du hip hop.

Les 24 et 25 mai Ecole d'enseignements artistiques Tournefeuille

60 euros le week-end

PAR JOUR

Dates	Heures	Lieux	Spectacles
19/05	18H 21H	Terra Nova Utopia Toulouse	Soirée grecque, musique et peinture, p 9 Concert/cinéma, tango argentin, p6
20/05	19H 21H	T. Grand Rond T. Grand Rond	Apéro Musique berbère de Kabylie, p3 Danse: N.Desmaret et 0C3, p3 et 11
21/05	15H 17H 19H 19H30 21H	T. Grand Rond Médiathèque T. Grand Rond Musée St Raymond T. Grand Rond	Lecture Jeune Public: "Salvador", p6 Cinéma Jeune Public, p9 Apéro Musique berbère de Kabylie, p3 Création Contes, Grèce, p9 Danse: N.Desmaret et 0C3, p3 et 11
22/05	18H30 18H30 19H 21H 21H30	Oh Les Beaux Jours Musée St Raymond T. Grand Rond T. Grand Rond Le Bijou	Lecture " Gualicho", p6 Création Contes, Grèce, p9 Apéro Musique berbère de Kabylie, p3 Lecture spectacle Yasmina Louail p3 Musique grecque: Talimania Xena p10
23/05	15 À 18H 18H30 19H 21H 21H30	Studio Le Hangar Musée St Raymond T. Grand Rond T. Grand Rond Le Bijou	Atelier d'écriture, p14 Création Contes, Grèce, p9 Apéro Musique berbère de Kabylie, p3 Théâtre Danse : "Gualicho", p6 Musique grecque: Talimania Xena p10
24/05	10 À 18H 15H 17H 18H30 19H 21H	Tournefeuille T. Grand Rond Oh Les Beaux Jours Musée Augustins T. Grand Rond T. Grand Rond	Stage Hip Hop, p14 Lecture Jeune Public: "Salvador", p6 Conférence: Cirque argentin, p7 Création Contes, Grèce, p9 Apéro Musique berbère de Kabylie, p3 Texte/Musique: N. Syros, S.Lacarrière, p10
25/05	10 À 18H 11H	Tournefeuille Galerie Palladion	Stage Hip Hop, p14 Lecture, Algérie : Jean Juillac, p4
26/05	21H	Utopia Tournefeuille	Cinéma "Slim Azem, une légende de l''exil" + Débat avec le réalisateur, p4
27/05	18H30 19H 19H30 21H	Alliance française T. Grand Rond Terra Nova T. Grand Rond	Ateliers contes suivi de J.Guillon, p12 Apéro lectures, Argentine, p11 Courts métrages, p 12 Musique: Apéros Origines Controlées, p5
28/05	15H 18H30 19H 19H30 21H	T. Grand Rond Cour du CROUS T. Grand Rond Cave Poésie T. Grand Rond	Lecture Jeune Public: "Salvador", p6 Ateliers contes suivi de J.Guillon, p12 Apéro lectures, Algérie, p11 Lecture musicale, Argentine, p7 Musique: Apéros Origines Controlées, p5
29/05	19H 19H30 20H 21H	T. Grand Rond Cave Poésie T. du Chien Blanc T. Grand Rond	Apéro lectures, Argentine et Grèce, p11 Lecture musicale, Grèce, 10 Lecture etMusique, Argentine, p7 Contes, Grèce, Jean Guillon,p10
30/05	19H 19H30 20H 21H 21H	T. Grand Rond Cave Poésie T. du Chien Blanc T. Grand Rond Foyer Panouse	Apéro lectures, Algérie, p11 Lecture, Argentine, p7 Cours/Bal Tango, p8 Contes, Grèce, Jean Guillon,p 10 Nicanor de Elia suivi de OC3, p3 et 8
31/05	15H 17H30 19H 19H30 20H 21H	T. Grand Rond Cave Poésie T. Grand Rond Cave Poésie T. du Chien Blanc T. Grand Rond	Lecture Jeune Public: "Salvador", p6 Lecture de poèmes de Che Guevara, p8 Apéro lectures, Grèce, p11 Lecture/Danse, Algérie, p5 Musique, Argentine, Cantar, p8 Clôture pluriculturelle, p14

REMERCIEMENTS

NOS PARTENAIRES

Sincères remerciements à:

- Baptiste Hamousin pour la photographie et la conception du visuel
- Patrick Fessart pour la conception de ce programme
- Théodora Nikolitsopoulou pour la traduction
- l'ensemble des équipes des lieux partenaires
- l'ensemble des artistes pour leur talent et leur confiance
- l'ensemble des bénévoles et stagiaires pour leur investissement et leur motivation
- l'ensemble du public dans un esprit de rencontres et d'échanges