

**DU 2 AU 7 OCTOBRE 2007**  
**ENTREE LIBRE**

## PROGRAMMATION

MARDI 2 OCTOBRE 2007  
21h00 FILM PEPPERMINT  
CINEMA D' AUCAMVILLE

JEUDI 4 OCTOBRE 2007  
21h00 FILM LE CŒUR DE LA BÊTE  
CINEMA D' AUCAMVILLE

VENDREDI 5 OCTOBRE 2007  
14h30 DOCUMENTAIRE  
MARSEILLE PROFIL GREC  
CINEMA ABC TOULOUSE

18h00 VIN D' HONNEUR  
EN PRESENCE DE MR PANAYIOTOPOULOS  
CONSUL GENERAL  
SALLE DE RECEPTION  
CINEMA ABC TOULOUSE

SAMEDI 6 OCTOBRE 2007  
14h30 FILM LE CŒUR DE LA BÊTE  
CINEMA ABC TOULOUSE

21h00 FILM FAUSSE ALARME  
CINEMA D' AUCAMVILLE

DIMANCHE 7 OCTOBRE 2007  
14h30 FILM FAUSSE ALARME  
CINEMA ABC TOULOUSE



**LA SEMAINE DU CINEMA  
HELLENIQUE**

ORGANISEE PAR  
**HORIZONS GRECS**  
**STUDI Ô CAMVILLE**  
**ET CINEMA ABC**

SOUS L'EGIDE DU  
**CONSULAT DE GRECE A MARSEILLE**

AVEC LA PARTICIPATION DE  
**CONSEIL REGIONAL DE MIDI PYRENNES**  
**CONSEIL GENERAL DE LA HAUTE GARONNE**  
**MAIRIE D'AUCAMVILLE**  
**CENTRE CINEMATOGRAPHIQUE DE GRECE**  
**HELLIADES**  
**OLYMPIC AIRWAYS**  
**OFFICE DE TOURISME HELLENIQUE**

[www.horizonsgrecs.fr](http://www.horizonsgrecs.fr) [info@horizonsgrecs.fr](mailto:info@horizonsgrecs.fr)

tél. 06 25 18 81 42

CINEMA ABC 05 61 21 20 46

**DU 2 AU 7 OCTOBRE 2007**

**SEMAINE  
DU  
NOUVEAU CINEMA  
HELLENIQUE**  
**ABC cinema TOULOUSE**  
et  
**CINEMA D'AUCAMVILLE**  
**ENTREE LIBRE**



## INFORMATIONS

**CINEMA ABC TEL 05 61 21 20 46**  
**HORIZONS GRECS TEL 06 25 18 81 42**

# MARSEILLE, PROFIL GREC

Titre grec : **Massalia, makrini kori**

Un documentaire de **MARCO GASTINE**

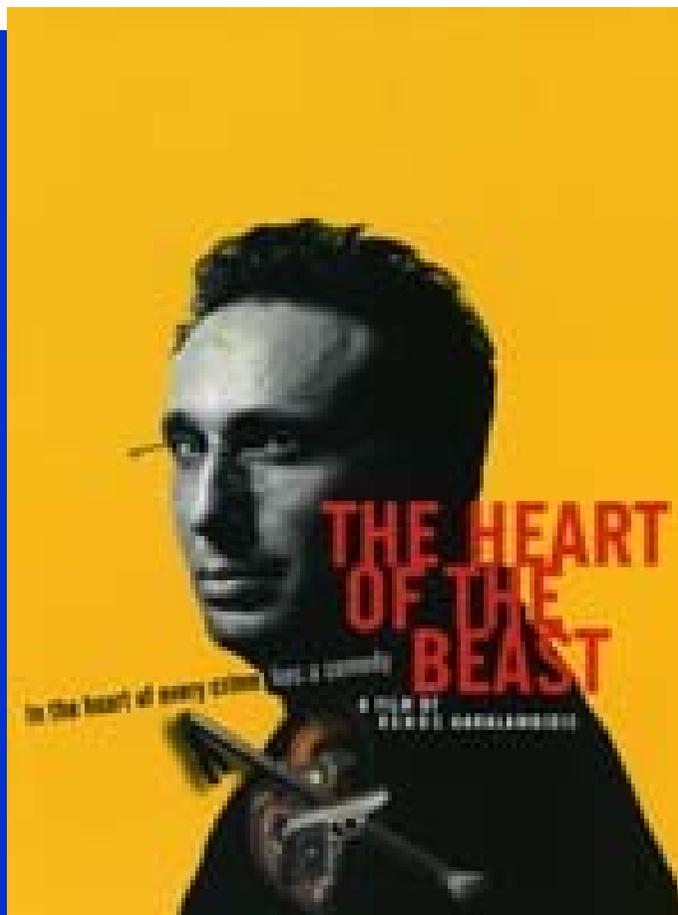


Des Français d'origine grecque qui habitent Marseille où, à l'instar des Grecs phocéens, leurs parents ou aïeux ont débarqué un jour. Les plus anciens, riches négociants, sont arrivés de Chio ou de Constantinople au 19<sup>e</sup> siècle; les derniers venus, au début du 20<sup>e</sup>, d'Asie Mineure ou du Dodécanèse, souvent sans le sou.

Des femmes et des hommes qui s'interrogent sur cette dualité qui leur colle à la peau. Certains osent même le « retour »..... Tous ont une certitude inébranlable: Leur histoire. Cette épopée familiale qui les réconcilie avec eux-mêmes, avec leurs origines.

Yétou, notre héroïne, nous aide à recueillir leurs histoires. Elle nous mène d'un personnage à l'autre. Sa propre histoire est l'emblème de toutes les autres. Car elle est elle-même. Comme Marseille. Une fille lointaine de la Grèce.

# LE CŒUR DE LA BÊTE UN FILM DE Rénos HARALAMBIDIS



2005/ 35MM /COULEUR 82 MIN

Une fois libéré de ses obligations militaires, Stéphanos se sent maître du monde. Mais tout ce qu'il a à son actif, ce sont les dettes de sa mère et ses déboires amoureux. Nikos, un camarade de classe, qui avait disparu de la circulation réapparaît un beau jour pour lui proposer de cambrioler une banque où leur ami d'enfance, Aris, révolutionnaire de choc et un temps le Pygmalion de Stéphanos, travaille comme caissier.

Plongeant dans l'univers à la fois brutal et magique de la réalité quotidienne, notre héros s'achemine petit à petit vers la maturité.

# Fausse alarme

Un film de **KATÉRINA EVANGELAKOU**  
Titre original/ **Ores kinis isyhias**

Une rue piétonne au centre-ville, l'été. Un individu gare sa voiture, branche le système sonne toute la nuit, sans raison apparente. Les gens dans leurs appartements sont exaspérés. Cette incessante sonnerie ne laissera personne en paix, d'autant que cette nuit-là, les histoires de chacun vont se croiser.



## Peppermint de costas kapakas

Premier long-métrage du réalisateur, qui a fait ses premières armes dans l'animation, après cinq court-métrages, *Peppermint* est un voyage à rebours. Lorsque son meilleur ami ressurgit du passé, Stéfanos, ingénieur en aéronautique, se remémore ses années d'enfance. Sa première dent de lait, la maison familiale, sa cousine Marina ...

Le charme de *Peppermint* est sa simplicité, une forme d'innocence, de candeur. Il effeuille les souvenirs d'enfance, les images les plus simples. La nostalgie affleure vite, éternel constat du temps qui passe, trop vite. Le passé a le goût des bonbons à la menthe que l'on avait dans la poche du pantalon en allant à l'école.

Voyage dans le temps, *Peppermint* est également un voyage dans la Grèce des années soixante à nos jours. Parti pris du réalisateur, bien qu'un peu frustrant pour le spectateur, Kapakas ne dit mot sur les événements politiques entre 67 et 74. Coupure entre le social et l'intime. Choix délibéré. Le film se concentre sur la cellule familiale de Stéfanos, sur son histoire d'amour impossible avec Marina. Un film doucement mélancolique.

